



AFRO SOUND

Síguenos en nuestras redes sociales

@afrosoundoficial



La mítica agrupación AfroSound (Medellín, Colombia), fue creada en 1973 en el seno del legendario sello Discos Fuentes por dos gurús de la música tropical en Colombia, los maestros Julio Ernesto Estrada "Fruko" y Mariano Sepúlveda "Paparí".

AfroSound inventó su propia fórmula para combinar sonidos emergentes del rock afrolatino de inicios de los 70's que venían de fuera de Colombia (marcadas influencias de Osibisa y Santana) con una emulación de sonidos tropicales, guitarreros, chicheros, andinos provenientes de Perú y Ecuador, que en esa época se conocía como Cumbia Amazónica.



Se suman a esta poción mágica los aires psicodélicos, las improvisaciones con efectos fuzz, wah-wah, el echo en guitarras y teclados, y una mezcla frenética de sintetizadores para dar el sello distintivo a Afrosound, que celebra sus 51 años de vida con una nueva generación de músicos poderosos, encargados de continuar con este legado musical.

Dentro de los hits del grupo está su versión de "La Danza de los Mirlos" (original de Los Mirlos de Perú), Caliventura y Dog, Cat. En 2022 lanzaron "Trueno" con Fruko y su versión de "La Danza del Mono" (obra original del grupo peruano Los Orientales de Paramonga, 1971).

La discografía de Afrosound ha recorrido el mundo en compilaciones del genial sello Vampisoul y en reseñas editoriales del gran Pablo Iglesias (Bongohead).

Enlaces Reseñas medios

<https://www.popmatters.com/various-artists-the-afrosound-of-colombia-vol-1-2496146752.html>

VARIOUS ARTISTS: THE AFRO SOUND OF COLOMBIA
VOL. 1

popMATTERS

<https://www.radionacional.co/musica/artistas-colombianos/estrenos-de-la-semana-afrosound-daniel-correa-y-aglae>

Fruko, Afrosound, Daniel Correa y Aglaé en los Estrenos de la Semana

RADIO NACIONAL DE COLOMBIA | RTVC

<https://soundsandcolours.com/product/the-afrosound-of-colombia-vol-1-3xlp/>

The Afrosound of Colombia Vol 1 (3xLP)

SOUNDS and COLOURS

<https://blogs.elespectador.com/actualidad/republica-de-colores/afrosound-celebra-cincuenta-anos-remake-clasico-peruano-video>



2 Jul 2022

Afrosound celebra sus cincuenta años con 'remake' de clásico peruano (vídeo)

colordecolombia

EL ESPECTADOR

<https://estereofonica.com/noticias-de/afrosound/>

«La Danza del Mono» nueva producción de Afrosound

ESTEREOFÓNICA



Spotify®



INTEGRANTES

Carlos Caballero – Guitar and voice
Juan Pablo Ospina – Bongo bass
Kellyn Johanna Jaramillo – Bass
Edgar Alfonso Mora – Congas
Simón Giraldo – Stage manager
Daniel Restrepo – Guitar
Mateo Morales – Timpani
Juan Sebastian Ramirez – Piano and voice
Jorge Restrepo – Voice sound engineer manager
Laura Cortés – Manager



DISCOGRAFÍA



ÁLBUM

Afrosound

Afrosound · 2014 · 16 canciones, 51 min 33 seg

▶ ❤️ ↓ ...

#	TÍTULO	REPRODUCCIONES	⌚
1	La Danza de los Mirlos - Instrum...	3.531.881	2:54
2	Caliventura	926.333	3:33
3	Esa Pareja	2.003.549	2:51



ÁLBUM

Carruseles

Afrosound · 2018 · 11 canciones, 37 min 44 seg

▶ ❤️ ↓ ...

#	TÍTULO	REPRODUCCIONES	⌚
1	Rapsodia del Chinito (Instrumen...	33.488	3:08
2	Carruseles (Instrumental)	209.150	3:29
3	Zaire Pop	4933	3:32



ÁLBUM

La Danza de los Mirlos

Afrosound · 2018 · 12 canciones, 36 min 24 seg

▶ ❤️ ↓ ...

#	TÍTULO	REPRODUCCIONES	⌚
1	Caliventura	926.333	3:33
2	En la Espesura del Monte	5027	3:22
3	El Forastero (Instrumental)	24.839	2:42



ÁLBUM

La Pichoncita

Afrosound · 2018 · 11 canciones, 34 min 35 seg

▶ ❤️ ↓ ...

#	TÍTULO	REPRODUCCIONES	⌚
1	Pichoncita (Instrumental)	77.439	3:17
2	La Chapolera	11.607	2:49
3	La Recocha (Instrumental)	2415	2:31



ÁLBUM

Rescatando Éxitos Originales

Afrosound · 2018 · 19 canciones, 57 min 37 seg

▶ ❤️ ↓ ...

#	TÍTULO	REPRODUCCIONES	⌚
1	Muñequita Bailarina	56.132	2:52
2	La Mordidita	158.820	2:05
3	La Danza del Lorito	14.807	2:59



RECOMPILATORIO

Grandes de la Cumbia Tropical

Afrosound · 2014 · 30 canciones, 1 h 29 min

▶ ❤️ ↓ ...

#	TÍTULO	REPRODUCCIONES	⌚
1	Caliventura	926.333	3:33
2	Cumbia Árabe - Instrumental	362.507	3:50
3	Esa Pareja	2.003.549	2:51



VIDEOS



VIDEOS EN VIVO



TRUENO



LA DANZA DEL MONO



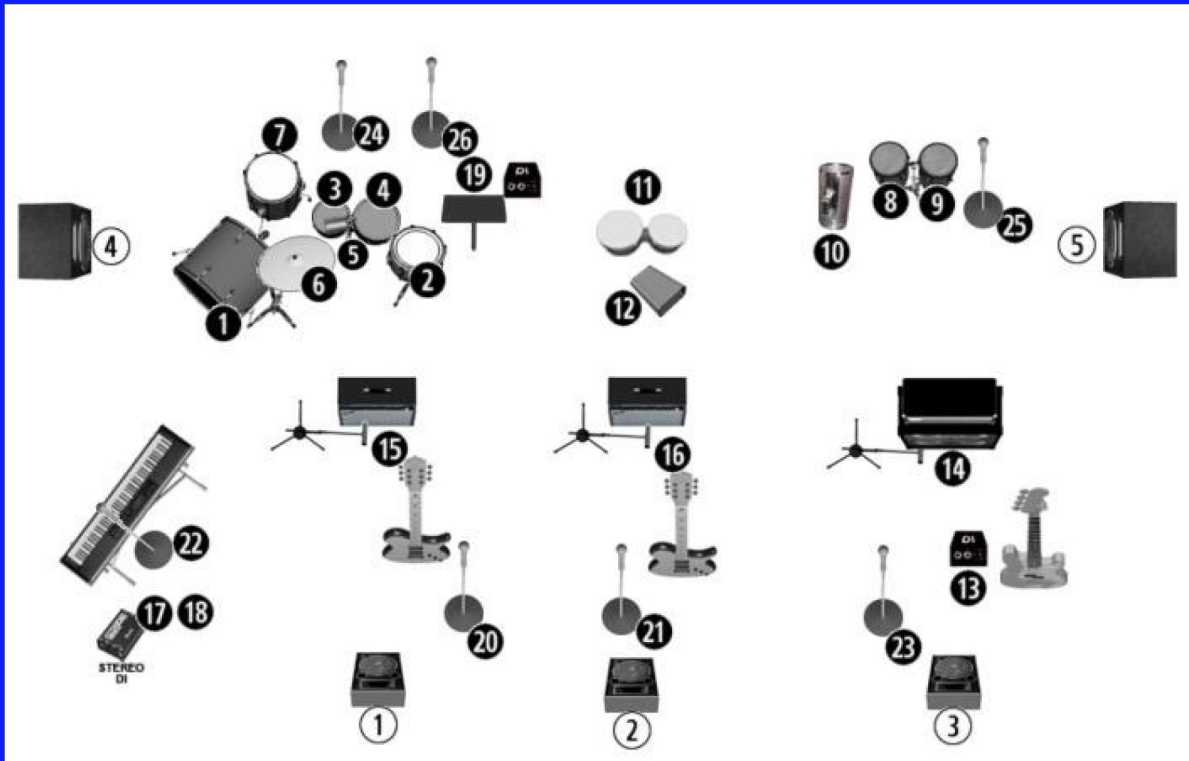
MAR DE EMOCIONES



TIRO AL BLANCO



STAGE PLOT



INPUT LIST

- | | | |
|--------------------|--------------------------|--------------------|
| 1. Bombo | 11. Bongoe | 21. Voz Guitarra 2 |
| 2. Redoblante | 12. Campana | 22. Voz Teclado |
| 3. Timbal Hi | 13. Bajo DI | 23. Voz Bajo |
| 4. Timbal Low | 14. Bajo Mic | 24. Voz Timbal |
| 5. Campanas Timbal | 15. Guitarra Eléctrica 1 | 25. Voz Conga |
| 6. Overhead Timbal | 16. Guitarra Eléctrica 2 | 26. Talkback |
| 7. Tom Piso | 17. Teclado L | 27. Spare |
| 8. Conga Hi | 18. Teclado R | 28. Video L |
| 9. Conga Low | 19. Sampler FX | 29. Video R |
| 10. Güira | 20. Voz Guitarra 1 | |

Monitores

1. Front left
2. Front Center
3. Front Right
4. Slidefill Left
5. Slidefill Right

RIDER TÉCNICO

1. TARIMA (Stage)

Para la presentación de la orquesta, es necesario una tarima de 9 mts. X 9 mts mínimo.

A una altura mínima de 1.20 mts. La superficie de la tarima deberá estar perfectamente nivelada y estable, debe tener escaleras laterales de acceso con pasamanos.

Si el evento es al aire libre el escenario debe contar con techo y sus laterales cubiertos con lona impermeable.

2. ENERGÍA ELÉCTRICA AC

Se debe contar con 3 fases, neutro y tierra para sonido, totalmente independiente a los sistemas de iluminación y vídeo, con respecto al escenario deberán existir varios puntos de energía eléctrica aproximadamente a 110 volts debidamente aterrizados (Gnd).

Cualquier daño en los equipos del artista por culpa de algún desperfecto eléctrico o sobre voltaje, será de total responsabilidad de la producción del evento y el empresario asumirá cualquier costo que esto genere.

SISTEMA DE AUDIO

3. FRONT OF HOUSE

Sistema de sonido estéreo de mínimo tres vías correctamente ajustado en tiempo, fase y en frecuencia, el sistema debe proporcionar suficiente nivel de presión sonora en todas las áreas de audiencia para el tipo de evento y debe estar procesado electrónicamente sin ningún tipo de distorsión ni ruido apreciable de puesta a tierra.

1. Consola digital de mínimo 32 CH de entrada. Digico serie SD, Yamaha CL5.

4. MONITORES

- Consola digital de mínimo 32 CH de entrada y 16 salidas. Digico serie SD, Yamaha CL5.
- Sistema de monitoreo full rango, con 3 monitores de piso frontales. (Mezclas 1, 2 y 3)
1 Cabina + Bajo Side Fill L (Mezcla 4)
1 Cabina + Bajo Side Fill R (Mezcla 5)

8 Sistemas de In Ears, en orden de preferencia deben ser de alguna de las siguientes marcas y referencia:

- Shure PSM 1000
- Shure PSM 900
- Sennheiser EW 300 G4
- Sennheiser EW 300 G3



5. SISTEMA DE INSTRUMENTOS INALÁMBRICO

- 4 sistemas inalámbricos para instrumentos (2 para Guitarras, Bajo y Spare).

6. BACKLINE

Guitarra:

2 amplificadores de guitarra combo Fender Twin Reverb, Orange, Roland JC120, o similar.

Bajo:

1 amplificador para bajo Cabezote Gallien-Krueger, Ampeg SVT, Hartke o similar.

1 cabina para bajo 4x10.

Teclado:

1 teclado Nord Stage 3.

1 base para teclado.

Percusión:

1 Set de Congas LP Matador con Stand.

1 Set de Timbales Tito Puente con platillo, redoblante, bombo, tom de piso.

1 Set de Bongoes LP Giovanni Hidalgo.

1 base para Bongoe

Misceláneos:

5 atriles para partitura (Piano, bajo, 2 guitarra, timbal).

1 mesa de percusión (Computador Sampler y FX).

1 mesa de percusión (Toys percusión)

3 Bases - Stand para guitarra.

Input list:

CH	INSTRUMENTO	SOURCE	STAND
1	Bombo	Shure Beta52A, Audix D4, AKG D112	Mini Boom
2	Redoblante	Shure SM 57	Tipo Boom
3	Timbal Hi	Shure SM 57	Tipo Boom
4	Timbal Low	Shure SM 57	Tipo Boom
5	Campanas Timbal	Shure SM 57	Tipo Boom
6	Overhead Timbal	Shure SM 81 / PG 81	Tipo Boom
7	Tom Piso	Shure Beta52A / Shure SM 58	Tipo Boom
8	Conga Hi	Shure SM57, Sennheiser MD421, ATM650	Tipo Boom
9	Conga Low	Shure SM 58, Sennheiser MD421, ATM650	Tipo Boom
10	Güira	Shure SM 57	Tipo Boom
11	Bongoe	Shure SM57, Sennheiser MD421	Tipo Boom
12	Campana	Shure SM57	Tipo Boom
13	Bajo DI	DI	-
14	Bajo Mic	Shure Beta 52A / AKG D112	Tipo Boom
15	Guitarra Eléctrica 1	Shure SM57, Sennheiser MD421, ATM650	Tipo Boom
16	Guitarra Eléctrica 2	Shure SM57, Sennheiser MD421, ATM650	Tipo Boom
17	Teclado L	DI	-
18	Teclado R	DI	-
19	Sampler y FX	DI	-
20	Voz Guitarra 1	Shure SM 58, Sennheiser e835, ATM6100	Tipo Boom
21	Voz Guitarra 2	Shure SM 58, Sennheiser e835, ATM6100	Tipo Boom
22	Voz Teclado	Shure SM 58, Sennheiser e835, ATM6100	Tipo Boom
23	Voz Bajo	Shure SM 58, Sennheiser e835, ATM6100	Tipo Boom
24	Voz Timbal	Shure SM 58, Sennheiser e835, ATM6100	Tipo Boom
25	Voz Conga	Shure SM 58, Sennheiser e835, ATM6100	Tipo Boom
26	Talkback	Shure SM 58, Sennheiser e835, ATM6100	Tipo Boom
27	Spare	Shure SM 58, Sennheiser e835, ATM6100	Tipo Boom
28	Vídeo L	-	-
29	Vídeo R	-	-

Orden de mezclas:

MIX OUT	DESCRIPCIÓN	TIPO
1	Front L	Wedge Monitor (Cuña)
2	Front Center	Wedge Monitor (Cuña)
3	Front R	Wedge Monitor (Cuña)
4	Side Fill L	2 Vías + Sub
5	Side Fill R	2 Vías + Sub
6	IEM Timbal	IEM
7	IEM Congas	IEM
8	IEM Bongoe	IEM
9	IEM Bajo	IEM
10	IEM Teclado	IEM
11	IEM Guitarra 1	IEM
12	IEM Guitarra 2	IEM
13	IEM Stage Manager	IEM